ЭКОМИР

ГЛАЗАМИ ПИСАТЕЛЕЙ

Геласимов, А. Степные боги.

…Забайкалье накануне Хиросимы и Нагасаки. Маленькая деревня, форпост на восточных рубежах России. Десятилетние голодные нахалята играют в войнушку и мечтают стать героями.

Военнопленные японцы добывают руду, болеют и умирают без видимых причин. Врач Хиротаро день за днём наблюдает за мутациями степных трав и растений на руднике, он один знает тайну этих рудников. Но ему никто не верит... Настало время призвать Степных богов, которые видят всё и которые древнее войн.

Книга о жизни. О последних месяцах страшной Войны. О взрослых и детях.

Елинек, Э. Дикость.

Тема книги Э. Елинек – не природа и её совершенство, а те «деловые люди», которые уничтожают природу ради своей выгоды. Именно против них направила Елинек всё богатство своего языка, полного язвительной, можно сказать даже ядовитой силы. Книгу Елинек можно назвать атакой на некую коалицию, существующую между так называемыми «защитниками лесов» и теми, кто в действительности этими лесами владеет.

Кондратьев, О. Игра на своем поле.

Героям книги Олега Кондратьева - капитану-лейтенанту Сергею Редину и его друзьям - удалось предотвратить широкомасштабную экологическую катастрофу, спровоцированную беззастенчивыми дельцами, но алчность толкает проигравших врагов на всё новые изощрённые авантюры. Они не останавливаются ни перед чем, пуская в ход подкуп и угрозы и безжалостно расправляясь с встающими на их пути людьми. Улыбнётся ли удача бесстрашным морякам, хватит ли у них сил противостоять могущественному и безжалостному противнику?

Идёт большая игра, где на кону стоит безопасность отечества, а залогом победы служат верность, отвага и честь.

Чехов, А. П. Дядя Ваня

Одним из главных защитников природы среди писателей XIX века был Антон Павлович Чехов. В пьесе «Дядя Ваня», написанной в 1896 году, тема экологии звучит вполне отчётливо. Все, конечно же, помнят обворожительного доктора Астрова. В уста этого персонажа Чехов вложил своё отношение к природе: «Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и всё оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо».

Леонов, Л. Русский лес.

В 1957 году первым лауреатом возрождённой Ленинской премии стал писатель Леонид Леонов, представленный к ней за роман «Русский лес». «Русский лес» — о настоящем и будущем страны, которое воспринимается в тесной связи с сохранностью природных богатств. Главный герой романа — Иван Матвеич Вихров, лесник по профессии и призванию, так говорит о русской природе: «Пожалуй, никакие лесные пожары не нанесли столько ущерба нашим лесам, как этот обольстительный гипноз былой лесистости России. Истинное количество русских лесов всегда измерялось с приблизительной точностью».

Распутин, В. Прощание с Матёрой.

В 1976 году выходит повесть Валентина Распутина «Прощание с Матёрой». Эта повесть о жизни и умирании маленькой деревеньки Матёра, что на реке Ангаре. На реке строят Братскую ГЭС, и все «ненужные» деревни и острова необходимо затопить. Жители Матёры не могут смириться с этим. Для них затопление деревни – их личный Апокалипсис. Валентин Распутин родом из Иркутска, и Ангара для него – родная река, и от этого только громче и решительнее он рассказывает о ней, и о том, как органично всё в природе устроено изначально, и как легко эту гармонию разрушить.

Астафьев, В. Царь-рыба.

В том же 1976 году увидела свет книга другого писателя-сибиряка Виктора Астафьева «Царь-рыба». Астафьеву вообще близка тема взаимодействия человека с природой. Он пишет о том, как варварское отношение к природным ресурсам, такое как браконьерство, нарушает заведённый в мире порядок.

Астафьев в «Царь-рыбе» с помощью простых образов повествует не только о разрушении природы, но и о том, что человек, «духовно браконьерствуя» по отношению ко всему, что его окружает, начинает разрушаться и личностно. Схватка с «природой» заставляет главного героя новеллы, Игнатьича, задуматься о своей жизни, о совершенных им грехах: «Игнатьич отпустился подбородком от борта лодки, глянул на рыбину, на её широкий бесчувственный лоб, бронею защищающий хрящевину башки, жёлтые исиние жилки-былки меж хрящом путаются, и озарённо, в подробностях обрисовалось ему то, от чего он оборонялся всю почти жизнь и о чём вспомнил тут же, как только попался на самолов, но отжимал от себя наваждение, оборонялся нарочитой забывчивостью, однако дальше сопротивляться окончательному приговору не было сил».

Толстая, Т. Кысь.

Наступил XXI век. Проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека или век назад. В 2000 году Татьяна Толстая пишет роман-антиутопию «Кысь», где все темы, разрабатываемые в русской «природной» литературе ранее, как бы приведены к общему знаменателю.

Человечество уже не раз ошибалось, оказываясь на самой грани катастрофы. Ряд стран имеет ядерное оружие, наличие которого ежеминутно грозит обернуться трагедией, если человечество не осознает себя. В романе «Кысь» Толстая описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров, которые стоят для автора совсем рядом, как это должно быть для каждого человека.

Айтматов, Ч. Плаха.

Год 1987 год. В «Роман-газете» напечатан новый роман Чингиза Айтматова «Плаха», где с подлинной силой таланта автором были отражены современные отношения природы и человека.

Экологическая составляющая романа передана через описание жизни волков и противоборства между волком и человеком. Волк у Айтматова – не зверь, он намного человечнее, чем сам человек.

Роман пропитан чувством ответственности за происходящее в мире, в окружающей нас природе. Он несёт добрые принципы и благородные жизненные установки, призывая уважать природу, потому что она не создана для нас: мы все-лишь её часть: «А как тесно человеку на планете, как боится он, что не разместится, не прокормится, не уживётся с другими себе подобными. И не в том ли дело, что предубеждения, страх, ненависть сужают планету до размеров стадиона, на котором все зрители заложники, ибо обе команды, чтобы выиграть, принесли с собой ядерные бомбы, а болельщики, невзирая ни на что, орут: гол, гол, гол! И это и есть планета. А ведь ещё перед каждым человеком стоит неизбывная задача – быть человеком, сегодня, завтра, всегда. Из этого складывается история».

Брэдбери, Р. И грянул гром.

Под этой обложкой собраны сто лучших рассказов Рэя Брэдбери, опубликованных за последние сорок лет: лирические зарисовки из жизни городка Гринтаун в штате Иллинойс, фантастические рассказы о покорении Красной планеты, леденящие душу истории из тех, что лучше всего читать с фонариком под одеялом... Романтические и философские, жизнерадостные и жуткие, все они написаны неповторимым почерком мастера.

Калугин, А. Дом на болоте.

Мир, описываемый в книге, – таинственная Зона, внезапно возникшая в начале XXI века в окрестностях Чернобыльской АЭС после новой аварии. Радиоактивная территория полна мутантов и физических аномалий, артефактов и отважных до безумства искателей приключений – сталкеров. Многие любители лёгкой наживы слетелись сюда в надежде разыскать редкости, стоящие огромных денег. Но очень скоро стало ясно, что вернуться отсюда удастся далеко не всем...

Глуховский, Д. Метро 2033 .

Легендарный роман - полностью!
Двадцать лет спустя после Третьей мировой войны последние выжившие люди прячутся на станциях и в туннелях московского метро, самого большого на Земле противоатомного бомбоубежища. Поверхность планеты заражена и непригодна для обитания, и станции метро становятся последним пристанищем для человека. Они превращаются в независимые города-государства, которые соперничают и воюют друг с другом. Они не готовы примириться даже перед лицом новой страшной опасности, которая угрожает всем людям окончательным истреблением. Артём, двадцатилетний парень со станции ВДНХ, должен пройти через всё метро, чтобы спасти свой единственный дом – и всё человечество. «Метро 2033» — культовый роман-антиутопия, один из главных российских бестселлеров нулевых. Переведён на 37 иностранных языков, заинтересовал Голливуд, превращён в атмосферные компьютерные блокбастеры, породил целую книжную вселенную и настоящую молодёжную субкультуру во всём мире.

Алексиевич, С. Чернобыльская молитва.

Главной техногенной катастрофе XX века посвящена четвертая книга знаменитого художественно-документального цикла «Голоса Утопии» Светланы Алексиевич, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года «за многоголосное творчество — памятник страданию и мужеству в наше время».
«Совпали две катастрофы: космическая — Чернобыль, и социальная — ушёл под воду огромный социалистический материк. И это, второе крушение, затмило космическое, потому что оно нам ближе и понятнее. То, что случилось в Чернобыле, — впервые на земле, и мы — первые люди, пережившие это».
«Чернобыльская молитва» публикуется в новой авторской редакции — книга увеличилась на треть из-за восстановленных фрагментов, исключённых из прежних изданий по цензурным соображениям.

Экомир глазами писателей : рекомендательный список литературы / МБУК «Библиотечная система» городского округа Рефтинский; составитель Ю. В. Забеганова. –Рефтинский, 2017.