

ЧИТАТЕЛИ ВДОХНОВЛЯЛИСЬ ЕГО СЛОВАМИ...

Объявленный годом языка и литературы (Великобритании и России) текущий 2016-ый посвящен памяти Шекспира, великого поэта и драматурга, чье имя стоит в одном ряду с классиками отечественной словесности, начиная с Пушкина.

По всей стране идут концерты в честь классика всемирной литературы, конкурсы, литературные праздники, запущен тематический поезд в московском метро, проводятся и другие мероприятия в год четырехсотлетия со дня смерти титана Английского Возрождения, писавшего и для партера (простолюдинов), среднего класса, королей с их придворными. Гектор Берлиоз и В.Гюго «превратили» Шекспира в символ универсальной гениальности и если по Борхесу английский классик «и все и ничто», в массовой культуре Шекспир и гений – синонимы.

Исключительно интересным было прочтение классика «всемирки» рефтинскими читателями. Каждый из выступавших на литературном празднике «Мне от любви покоя не найти, и днем и ночью я всегда в пути» находил те слова, которыми искренне вдохновлялся сам как любитель искусства слова... Литературное мероприятие, инициированное Центром культуры и искусства Рефтинского, в котором принимала участие художественный руководитель Ольга Тиханенкова в качестве ведущей, запомнилось всем присутствующим особой эмоциональностью, интересными подходами в подаче информации по теме литературного праздника. Безусловно, весьма содержательным и качественным был фильм, подготовленный Александром Струниным; энциклопедическим запасом знаний по теме Возрождения поделился с любителями поэзии Юрий Иванов.

Собственные впечатления о творческой энергии слова гения озвучил для аудитории Юрий Сухарев, прочитав отрывок из «Гамлета». Интеллигенция Рефтинского, творчески одаренные посетители литературного кружка открыли для себя немало новых сведений о личности творца, поэта и драматурга, гениального и по – человечески доступного каждому читателю. Более двадцати сонетов, удивительнейших как по звучанию, так и по содержанию, было прочитано собравшимися на литературном вечере. Конечно, пьесы – тоже поэзия. Но, как отмечают исследователи творчества непревзойденного классика, в пьесах Шекспир - в чужой личине. В его «чистой» поэзии нет маски; в сонетах явлена природа человека, природа любого из нас. «В нас всех, - пишет Энтони Берджесс, английский писатель, критик, композитор в своем эссе «Шекспир как поэт», - немного от Вилла, а порой даже слишком много...» Живший в эпоху Возрождения, когда происходила смена культурного кода, перехода от теоцентризма Средневековья к антропоцентризму с его гуманизацией и светскостью, обыденный и амбивалентный писатель и сегодня остается нашим современником, продолжая влиять на эстетику языка как художник слова в условиях уже новейшего времени.