

Я ОБНЯЛ ЭТИ ПЛЕЧИ...

Более двадцати оригинальнейших стихотворений было прочитано любителями словесности литературного объединения «Очарованные словом» на творческом вечере, посвященном памяти одного из крупнейших русских поэтов двадцатого столетия И. Бродского.

Безусловно, среди как отечественных почвенников, так и западников бытует мнение, что Бродский вовсе не поэт, но для литературной элиты – он вне перекосов и сплетен.

Если верить списку Л. Лосева – автора книги о Бродском в серии «Жизнь замечательных людей» – перечню произведений, написанных за сорок лет Иосифом Александровичем (с 1956 по 1996 годы) – в перечне более ста страниц мелким шрифтом – он возвел огромное здание сочинений разного жанра, среди которых большой пласт, так называемых «больших стихотворений».

Экспериментируя с силлабическим стихосложением, существовавшим в русском языке до реформ Ломоносова – Тредиаковского, он создает свой дольник. Так, рядом с шедевром силлаботоническим, «Сретенье», написанном амфибрахием, может появиться «Одиссей – Телемаку» из другой мифологии, иной строфикой и без традиционно богатых созвучий в окончаниях слов в конце строки. Избранное из Бродского на свой читательский вкус озвучивали Елена Вебер, Юлия Гаренских, Людмила Дуганова, Людмила Егорова, Зинаида Кондрухина, Татьяна Мурашкина, Юрий Сухарев, Элеонора Филлипова и др. Хронологию жизни и творчества И. Бродского подготовил Александр Струнин.

К месту процитированы были и слова директора Государственного литературного музея Дмитрия Бака о «фирменном» открытии, сделанном И. Бродским: «Если Ломоносов впервые придумал и обосновал русскую силлаботонику, Маяковский – русский акцентный стих, Бродский привил к современному русскому языку старую силлабику, у него длинные словесные периоды предполагают ритмическое повторение и возвращение не коротких двух- и трехсложных стоп, а целых обширных фраз, этот ритм ощутим еще до понимания стихов...». А фраза из Нобелевской лекции И. Бродского о том, что не поэт говорит на языке, но язык говорит «через поэта», благодаря поэту стала для многих пишущих открытием, может быть, и азбучным, но одновременно и глубочайшим».

В финале творческого общения, обмена мнениями было предложено организаторами мероприятия послушать песни на стихи Бродского. И, кажется, кое-кто из самодеятельных композиторов уже готов попробовать сейчас для себя переложить полюбившиеся стихи на музыку, голос... До следующей литературно – творческой встречи! Наслаждаться поэзией рефтинцы горазды.