

УЗЕЛ ТАМ, ГДЕ ШНУРКИ В СТАКАНЕ...

Творческая встреча книголюбцев Рефтинского с молодым прозаиком из Екатеринбурга Кириллом Азёрным, автором повести «БЕСПЕЧНОСТЬ», вошедшей в Лонг – лист в номинации ДЕБЮТ, прошла по типу читательской конференции, когда каждый из выступавших, познакомившись в тексте в Интернет - версии или бумажной (журнал «УРАЛ» № 10 за текущий год), мог задать вопрос автору, поспорить с ним или согласиться.

Кирилл приезжает в Рефтинский не первый раз, находит интересным общение с местными любителями словесности, восторге от ЦКиИ поселка, внутренней эклектики отдельных помещений его, зимнего сада и т. д. Он, выпускник УрФУ, специалист по зарубежной литературе, соискатель ученой степени как аспирант философского факультета, поэт, преподаватель английского в лицее при УрФУ и просто молодой талантливый парень, наш современник, каждый раз искренне радуется встрече с эрудированными людьми поселка: Ю.Ивановым, В.Соколовским, свиданию с которыми, обмену информацией с литературным сообществом Рефтинского, он придает большое значение.

По мнению многих, во всяком случае эту мысль высказала Ольга Барнякова, открывшая для себя писателя К.Азёрного через его стихи; повесть «Беспечность», по ее словам, интересна уже тем, что написана человеком с замечательным багажом знаний, знатоком мировой литературы. У него, как у авангардиста, в учителях Джойс, Пруст, Набоков, Ю Кокоско и другие. Сама Ольга нашла в его текстах очень много замечательного в плане переключки с отечественными классиками. «Вы русский западник,- сказала она ему,- наш. В ваших текстах присутствует Толстой, Достоевский, Лермонтов...». И привела примеры.

Безусловно, было интересным выступление Лидии Борисовны Воробьевой, педагога с большим учительским стажем. Она указала на недочеты в тексте (интернет - версии), синтаксические длинноты, порой немотивированные и остановилась, условно говоря, на «мифологеме» «отцы и дети», ее тронули в сюжете повести отношения внука и бабушки, «ПРОЗРЕЮЩЕЙ» прошлое для внука и его друга Водина...».

Юрий Васильевич начал с критики в адрес молодого авангардиста, прочитав с листа начало повести: «Не исследовано

еще свойство предметов обращаться памятью...». И то, что ему показалось абсолютно неграмотным, в том числе и с точки зрения грамматики, не только смысла, было опровергнуто другим выступавшим, в частности, Ириной Урванцевой, безоговорочно принявшей начало как заявку темы - у каждого предмета, убеждена участница спора, есть ПАМЯТЬ и к этому можно относиться по - разному... Однако Юрий Васильевич, продолжая свой «анализ» текста, в итоге вышел на широкий контекст, сравнив сегодняшнюю ситуацию в литературе с обстоятельствами в словесности в условиях «серебряного века», когда не признавали новаторство, например, Маяковского; или когда в шестидесятые годы прошлого столетия не желали власти считаться с талантом Эрнста Неизвестного и т.д... На прощанье почетный гражданин Рефтинского жмет руку молодому литератору и желает дальнейших успехов в творчестве.

Поразмышлять над прочитанным в присутствии автора было любопытно и всем остальным выступавшим. Элеонора Ивановна Филиппова, будучи читателем исключительно пронизательным (она сумела даже только через один абзац, одну фразу уяснить для себя все содержание повести): «Если и Адам из ребра, - зачитывает она один из эпизодов текста, - то все колесом...узел в том, что шнурки должны быть в стакане». Согласна, говорит, полностью с автором... Она нашла для молодого человека, годящегося ей во внуки, замечательные слова: «Продолжайте писать так, как Вы пишете. Это серьезная литература, не для массового читателя, неприлично быть лакеем у желающих получить развлекательную литературу, когда обыватель ждет лишь забавы, потехи, и т.д.»...

Жаль, что не было учащихся местных школ, приглашенных на встречу с екатеринбуржцем, к юным хотел бы обратиться талантливый представитель текущей литературы. Кирилл надеется познакомиться с пишущей молодежью Рефтинского, чтобы предложить творческое сотрудничество. Всем желающим публиковаться, Кирилл предлагает присылать свои опусы в его авангардный журнал «ЗДЕСЬ». Электронный адрес - в кружке «Очарованные словом».

Людмила РЕЗВАЯ