

Стихи помогают ей ценить жизнь



Более ста стихотворений Татьяны Мурашкиной, набранные на компьютере и сброшюрованные в сборник для своих братьев по перу штучным тиражом, "вышли в свет" под названием "Живи и радуйся".

Нашлись уже и новые читатели, и, как говорится, чья - то душа уже "заболела" от ее сердечных текстов... Но не все так просто... В меню у рефтяночки, как, собственно, и принято в высокой словесности, сильно звучат мотивы смерти, любви, жизни и сопряженных с ними субстанций. Размышления об уделе человеческой жизни "закодированы" даже в самих названиях стихотворных текстов "На обочину жизни спихнули", "Не царапайте мне душу", "Говорят, можно чувствовать смерть" и т.д. Я могла бы привести из сочинений Татьяны с десятком достойных внимания метафор на эту тему, что, безусловно, делает ей честь, к тому же стихи маркированы не только сутью, содержанием, автор придает большое значение форме, размеру, ритмам, рифме, музыке стиха и т.д.

Отмечу наиболее удачные смыслообразующие стихотворные окончания (рифмы): забыли - что из пыли; бесконечность - встречу я; мир - кумир; пена - измена; штампом - шага и др. И, кажется, Т.Н. Мурашкина вполне способна провести мастер - класс для начинающих, согласно своей теории стихосложения. Мудрости этой она учится у себя самой, своих страданий, в стихах ее добро и зло соседствуют, находясь в конфронтации или взаимосвязи, в зависимости от ситуа-

ции... Слышала много хороших отзывов о творчестве Татьяны. И если кому - то могут показаться ее стихи не гармоничными, скорее тревожными, как картины Мунка, или современный танец "Невроз" - это тоже не плохая аттестация... А если, мол, переложить слова на музыку, то можно услышать и неверный звук - ведь в стихотворении "Бог" кощунственна едва ли не каждая строка. Вне всякого сомнения, это так. И этому есть оправдание. Автор и его лирический герой - часть современной жизни, непростых отношений сегодня между наукой и богословием... Но, кажется, к счастью, чаще всего эксклюзивную информацию для своих опусов Татьяна Николаевна получает не из книг, периодической печати, современной публицистики, а из "аргументов" за окном своей квартиры - дождя, ветра, восходов - закатов, рефтинского "актива" - природы, в частности, сосны под окном, трелей соловья и т.д. Только малые знания удаляют нас от бога, как сказал основатель классической физики, а большие приближают к нему...

Пожалуй, все шероховатости сборника "Живи и радуйся" рефтяночки снимает ее юмор, озорство, ирония по отношению к себе. Оригинальной у Татьяны получилась пародия на стихи С. Черкашина "Любовь улитка, поцелуем вползающая в мой рот". Удалась книга или нет, Татьяна сама знает лучше, чем ее читатель. Возможно, качество художественности для нее и не главное... Пусть бытийность будет в приоритетах... Однако почитаем в финале ямбы радости Т. Мурашкиной:

ТАМ, ГДЕ Я ЖИВУ

Как у Христа за пазухой тут жизнь воспринимаешь,
Ни холодом, ни засухой народ не испугаешь,
Вокруг леса зеленые, река с живой водою
И, кажется, что Родина быть и должна такою...
Здесь не закат, не зорька - сплошное озарение:
Пейзаж с калейдоскопным в нем солнцепредставлением...
И нам Москва не снится, вот уж где бед чаща,
Пусть РЕФТИНСК - не столица, он - наш, он - настоящий!
И радости и горести известны всем за час,
И в дне, рожденном в совести, удача ищет нас!