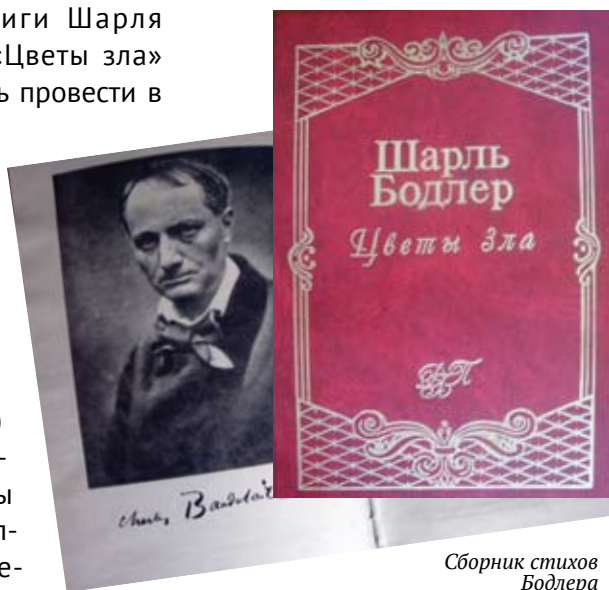


«Подаривший миру новый трепет...»

Юбилей книги Шарля Бодлера «Цветы зла» отважились провести в своем литературном кружке «Очарованные словом» рефтинские любители поэзии. На французском языке классика мировой литературы («Les fleurs du mal») читала ученица десятого класса школы № 24 Алина Габдулина, вместе с преподавателем Надеждой Вениаминовной Дементьевой приехавшая из Асбеста к рефтинцам. «По зубам» оказался всем присутствующим материал о творчестве запрещенного в свое время «проклятого поэта» Бодлера, во всяком случае, проблематика и поэтика его сочинений были осмыслены выступавшими с чувством и толком. Отбор материала по теме, редакция текста рассказа-видеолекции о творчестве мэтра был заранее подготовлен активистами литературного объединения: врачом Александром Струниным и его литературным ассистентом Юлией Гаренских, прекрасно справившейся с ролью ведущей.

Сборник стихов «Цветы зла», вышедший в московском издательстве «Эксмо-Пресс» «Яуза» в 1998 году, был обнаружен в личной библиотеке одного из любителей поэзии. Выбрав стихи по желанию на свой вкус из глав «Сплин и идеал», «Парижские картины», «Мятеж», «Осуж-



Сборник стихов Бодлера

денные стихотворения» и других не менее принципиальных, чтецы презентовали их собравшимся с особым интересом. Блоком стихов библейского содержания заинтересовалась, в частности, Элеонора Филиппова, музыкальный работник, бард, композитор-любитель. Она познакомила со своим прочтением текстов Бодлера «Отречение святого Петра», «Каин и Авель». В ее комментариях не было поучений, лишь восхищение «золотом поэзии» в переводе В. Левика, Н. Гумилева. Элеонора Ивановна говорила об особенностях строфы, оригинальности рифмы; о том, что жизнь, по Бодлеру, с одной стороны – восторг, божественное начало с его высоконравственными постулатами, с другой – ужас стихии, естественного, природного, физического начала в человеке с его слабостями и пороками.

Так же трепетно относящаяся к поэтическому слову Люд-

мила Дуганова, исполнительница русских народных песен, отобрала для своего репертуара четыре сонета Бодлера – «Продажная Муза», «Скверный монах», «Враг», «Неудача». Людмила Афанасьевна объяснила, что эти стихи для нее – произведения высочайшей пробы, и она хочет их исполнять а капелла, но как симфоническое произведение.

Звучали и другие шедевры классика: «Альбатрос» в переводе Д. Мережковского, «Голос», «Прохожей», «Красивая ложь» в исполнении Алины Габдуллиной на французском. Не возбранялось и критиковать автора «Цветов зла», имя которого было священным, по словам Николая Гумилева, почти для всех символистов, однако многое ставилось и ставится поныне в вину создателю «болезненных цветов», что было, собственно, продемонстрировано и на данном вечере поэзии, – излишние «интеллектуальность, пессимизм и кажущуюся манерность» в сочинениях автора. Тем не менее консенсус был найден – мнение каждого выступавшего выслушано с большим вниманием. А впереди у организаторов немало подобного рода проектов – в Рефтинском есть все условия для развития творческой личности, для каждого, кто желает найти занятие по интересам. В частности, в объединении ЦКиИ на очереди проект Вячеслава Байгуша по произведениям современной литературы, в том числе новейшего времени.