

Поэтично передать цвет каждого дня...

Картины рефтинского живописца Евгения Лоскутова почти всегда моментально приобретаются ценителями его творчества, часто разъезжаясь по всему миру, пополняя частные коллекции, музейные и прочие пространства культуры. О замысле нынешнего проекта «Поэтично передать цвет каждого дня...», или «Времена года... 365» Евгений поведал в деталях...

Рассказал о том, как он, имея привычку с этюдником выходить на пленэр, обнаружил однажды, что можно, ориентируясь по датам зарисовок, сделанных в течение года, создать нечто целое, объединенное общей идеей.

Проект пришелся по душе как массовому зрителю, так и, условно говоря, посетителям вернисажа — профессионалам, способным анализировать, критиковать, спорить.

«Не все свои работы, конечно, я нахожу удачными, — говорит Евгений Борисович Лоскутов, — но в этюдах отражено настроение дня, тут все, как и в самой жизни человека: не всегда же бывают удачные дни...». И, разъясняя свой художественный замысел, уточняет,



«29 сентября»



«23 января»

что получилась общая цветовая картина года, образ года; особенно если смотреть на работы, расположенные в один ряд (а это сто метров). «Сотворился» как бы один длинный мазок с переходом от белого к голубому, зеленому, желтому и снова к белому. Таков каждый год, если обобщать в данном случае визуально. Но можно все триста шестьдесят пять зарисовок сложить в кольцо, и получится венок — метафора года.

Спонтанно художник выходит на тему самой жизни человека с его переживаниями, поэтизацией зимы, весны, лета, осени. Мазок автора, кажется, звонко переключается с литературными, музыкальными композициями на тему четырех очарований года...

Замышляя передвижную выставку по примеру художников девятнадцатого века, наш современник, похоже, ставил и задачи, актуальные именно для новейшего времени, когда в условиях

«перформанса» художнику вроде и не обязательно уметь рисовать — есть множество новых технологий для создания некоего произведения. Этюды Евгения Лоскутова наглядно демонстрируют обратное: изобразительное искусство живо! И если сам он, к примеру, полагает, что пишет просто для любителей природы, пейзажей, то зритель, знакомый с его творчеством, видит в мастере большого искусника.

Находит в живописи Евгения элементы полифонии, контрапункта, приемы, характерные для модерна, беспредметного искусства. И хотя наброски уральца, в чем-то отсылающие к приметам народного календаря (согласно подписи под каждым рисунком), могут быть истолкованы некоторыми и

с позиций «метеорологических», автор настаивает, что задачи ставил лишь эстетические.

Картинами художника, разработавшего эксклюзивную тему «Времена года... 365», уже любовались жители Богдановича, Талицы, Артемовского, Серова, Екатеринбурга... Передвижная выставка продолжается.



«3 июня»