

«Мой Белый Яр — моя судьба...»

Слова из песни одного из местных любителей словесности, что вынесены в заголовок, мог бы повторить каждый, кто в тот день признавался в любви к своему поселку Белярский на вернисаже выставки местных художников-любителей «Оттенки жизни».



Р. ПИСАРЕВА у своих работ

В творчестве белярских художников, работы которых были представлены в экспозиции, — сердечность и отзывчивость, которыми пронизана каждая из картин. Экспрессию отметили любители живописи в полотнах Розы Писаревой «Портрет мужчины с голубем», «Цыгане», «Америка и Европа», в пейзажах Веры Шилиной. Любовались батиком Марины Лумповой. Своим искусством каждый по-своему «прогова-

ривал» свою принадлежность к родному краю, уральским соснам, природе, местным достопримечательностям. Да и само название выставки есть своего рода метафора любви к поселку, маленькой части огромной страны.

К слову, гордятся белярцы и творческим наследием прекрасного мастера мелкой скульптуры из дерева Н. Зыкова. Выполненные им, умельцем и волшебником, игрушки в русском народном стиле в свое время поразили таких корифеев искусства, как Дмитрий Лихачев и Никита Михалков. Теперь открыта постоянная экспозиция изделий Зыкова в Екатеринбурге...

Творчество для здешних любителей — прибежище истины. И пусть нет в их полотнах сложного колористического звучания, оригинальных композиционных решений... Пусть все заточено на содержании, как, в частности, в холсте Надежды Шульги «Грибная пора», выполненном в стиле наив, где семья, собравшаяся вместе и занятая общим делом, пребывает в гармонии, благостном мироощущении... Картины эти привлекают и вызывают добрые чувства. Сама Шульга, комментируя свое



Работы Н. Зыкова

творение, поясняет, что в ее работе заложен юмор, но связанный с раздумьями о жизни. А с обобщением «где родина наша, там и сердце наше» согласились, что называется, и старый, и малый, испытав, по их словам, радость общения с творчеством земляков, говоря, что картины несут в себе оптимизм и дарят заряд оптимизма.



В. Шилина.
«Белярское водохранилище»

Н. Шульга.
«Африканская живопись»

