

Соло двух поэтов

Олег Зырянов – доктор филологических наук, профессор, завкафедрой русской литературы XIX века УрФУ, известный специалист в области теории стихосложения, жанровой поэтики. Презентовал читателям книгу стихов «Солнце осени», он, кажется, даже не предполагал, что найдет столь многочисленных поклонников своего творчества.

Любители и знатоки поэзии не могли не заметить в стихах Зырянова богатых рифм, когда не только ударные гласные совпадают в окончаниях строк, но обязательно и согласные. Знакомство с текстами Олега Васильевича очень многое дало дебютантам. На-



Олег ЗЫРЯНОВ

укой стало для них и открытие жанрового, строфического разнообразия в сборнике стихов профессора-версификатора, как иногда называют его литературоведы. Читателям интересно было познакомиться с содержанием, проблематикой «Восьмистиший», «Снов детства», «Тайн творчества», отрывками из поэмы и другими главами в книге «Солнце осени». Лирический герой сравнивает себя с Муцием Сцеволой, не с Фабием, вниманьем окруженным, формулируя «счастье» свое таким образом: «Но я горжусь, что муки терплю (пожар в крови!) и что по музе я – Муций и Муций я – в любви». Казалось бы, мрачный романтик, твердящий «нет жизни, кроме ужаса», «жизнь – хитрая уловка», «нас каждый миг уж вечность сторожит», «небеса судьбу вершат» и т.д., грешит печалью. Но именно эта мировая скорбь придает смысл жизни «байронисту», возможность «смелее плыть по судьбе». В конце книги, где восемь четверостиший призывают к любви: «Люби, пока душа живая...», есть и такое наставление:

*Язык не обнажай в злоречье
И взвешен будь в словах своих,
Чтоб жизни друга, как увечье,
Не поразила тяжесть их.*



Евгения ИЗВАРИНА

Регулярно выпускающая сборники стихов обладатель премии имени П.П. Бажова Евгения Изварина, автор изысканных стихотворных текстов, вызывает читательский интерес сюрреалистическим звучанием композиций.

По графике строчки Извариной, написанные без знаков препинания, порой напоминают стихи европейских поэтов. Тонкой материей (время, пространство, любовь, смерть, жизнь) богата и лексика уральского поэта.

Слову автор восьми книг стихов придает большое значение, для нее слово – на первом месте. Однако ее лирический персонаж не претендует на особый статус: «Не читай моих стихов, просто будь собой», нет у него напыщенности, спеси, наоборот, он умеет посмеяться над своими слабостями. Именно в этом, видимо, и состоит притягательность текстов Евгении и для читателя. Не привыкшая пользоваться штампами, она создает свою собственную поэтику:

*эти злые по заслугам в дни молчанья твоего
друг за другом полукругом волны только для того
чтобы шли ко мне и мимо над серебряной травой
словно время поправимо как рисунок черновой...*

Читателя удивляют, привлекают, притягивают фонетика, тропы, поэтический синтаксис, созвучие окончаний, размер наподобие гекзаметра. Не станем подвергать сомнению, оспаривать и искренность тех, кто находит стихи Евгении непонятными. Однако способная многое одушевить поэзией, Изварина все же умеет ввести многих читателей в необычный, но яркий мир своего творчества.