

Поэзия как средство общения

Очередной фестиваль литературно-музыкального творчества, собравший в селе Нижняя Синячиха, как всегда, массу любителей поэзии и бардовской песни, как всегда же, удался, несмотря на дождливую погоду. Об уюте участников и гостей мероприятия позаботились представители Нижнесинячихинского музея-заповедника деревянного зодчества и народного искусства под открытым небом, где и проходил праздник.

Душой этого праздника уже четыре года подряд является его постоянный ведущий Илья Деев, директор местной школы, преподаватель математики и поэт.

Участники фестиваля, выходя на сцену, пели и читали о главном — новейшем времени, об «отвратности войны», о творчестве, помогающем «не стать крутым», о России и т. д. Исключительно любопытно было познакомиться с поэмой Деева



Илья ДЕЕВ еще и бард

об И. Самойлове — основателе музея. Действие в поэме, колоритной по языку, происходит на Урале — «хребте Земли», где летом «трав цветной паркет», «небо синее, как море» и где родился создатель уникальнейшего на земле музея.

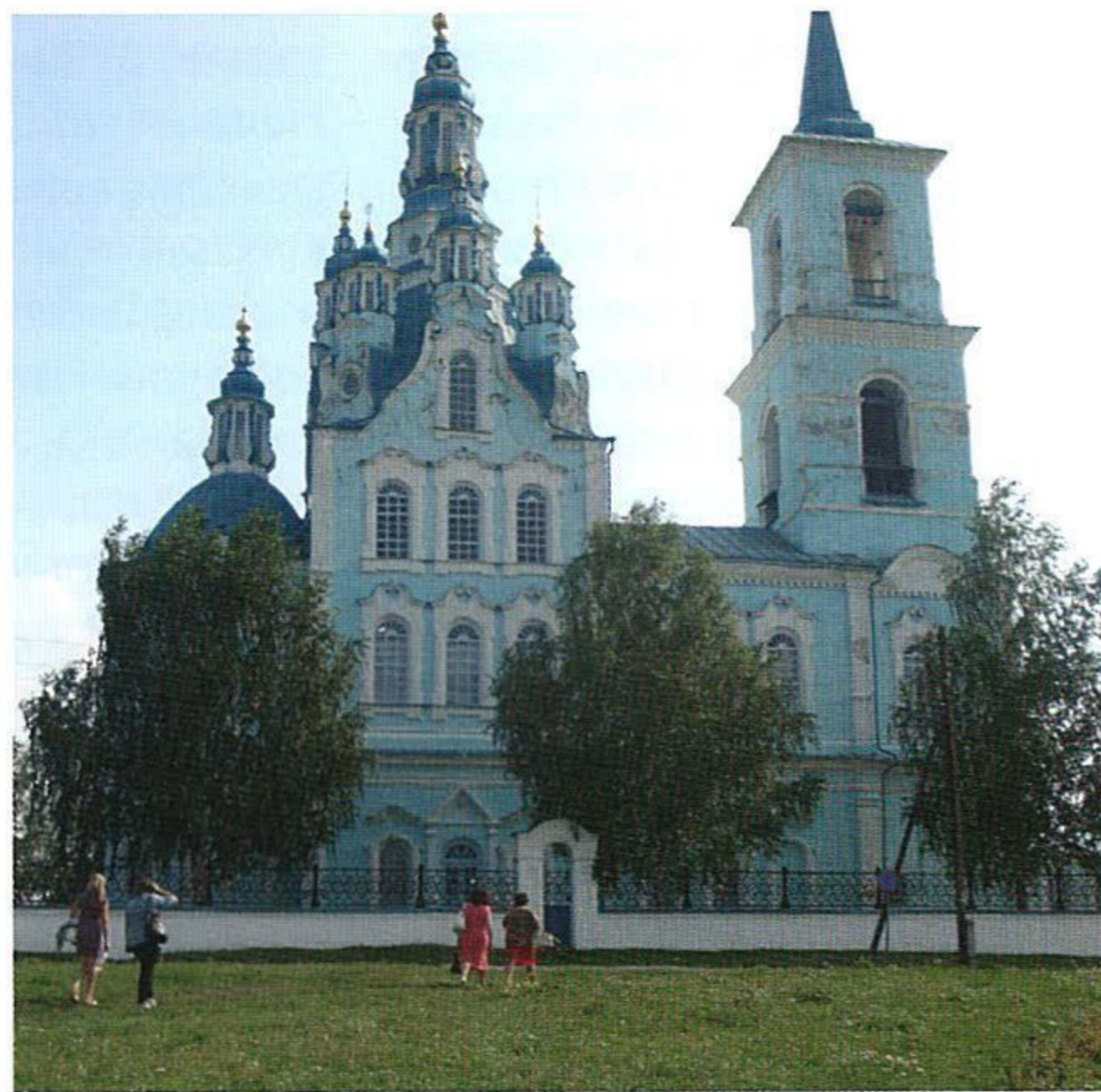
Взору посетителей сегодня предстают церкви и часовни, башни (сторожевая, пожарная), ветряная и водяная мельницы, усадьбы трех веков, бани по-черному, колокол, острог с могучим частоколом, кузни с видами на пруд, образцы уральской народной росписи, коллекция народного прикладного искусства и многое другое, в том числе и то, как живет современная деревня. Гости могут увидеть согласно рифмам Ильи Деева:

*В углу за печкою ухваты,
Пузатый медный самовар,
И, кажется, сейчас в халате
Хозяйка вынесет отвар.*

«Для меня самое главное, — пишет в предисловии своей книги (сборника стихов, песен и поэм «Позвала меня дорога») Илья Деев, — то, что поэзия — это средство общения с людьми...»



На фестивале поэзии и бардовской песни



Храм в Нижней Синячихе