

Кто в куклы не играл...

Выставка кукол в рамках возрождения русского народного творчества – проект Марины Житник (организатора всех подобных акций в народном клубе «ЛАД» Асбеста). «Десять лет, – говорит она, – я занималась пошивом сценических костюмов. Но всегда хотелось чего-то нового...» И вскоре увлеченность Марины уже была отмечена премией за заслуги в области культуры, создание и реализацию инновационных форм работы по организации досуга жителей города. Житник руководит студией «Домodelка», проводит концерты, фестивали, выставки, дает мастер-классы.

Оригинальный проект для любителей народных традиций подготовила Марина и на этот раз, вместе со своими ассистентами: показ тряпичных кукол. Зрителю представлено более ста рукотворных изделий из тканей, своего рода куколкотемов, служивших для наших предков объектом почитания, связи со своим родом, магия которых передается согласно мифам из поколения в поколение. В застекленных витринах куклы расположены по темам: календарные, обрядовые, ритуальные, обережные, «игральные», смысловые и прочие. У тряпичных «лялек» нет пластики лица, оно не прорисовано – не положено, и этому есть множество самых любопытных объяснений... Развитие человека, повествует экспозиция, с само-



Марина ЖИТНИК и куклы

го первого дня рождения было связано с символами, абстракциями, знаками, которые он учился угадывать, считывать. Маленькая куколка-кувадка, сшитая мате-

рю, могла уместиться в ручонке ребенка, когда он еще лежал в колыбельке. Ребенок растет, и когда он уже мог ступить за порог избы, взрослые окружали его оберегами от испуга, сглаза и прочих напастей. У куклы «стригушки» – тоже свое назначение, она ладилась из срезанной травы, в том числе и лечебной. Когда мать работала в поле, ребенок забавлялся с куклой. По словам одного из классиков, игрушка нужна, чтобы человек не «расчеловечился».

Немало могли посетители выставки узнать о духовном назначении текстильных кукол и подолгу останавливались перед рукодельными фигурками «Спиридон-Солнцеворот», «Девка-Баба», «День и ночь», многими другими, исполненными любви к жизни, труду, семейному благу, творчеству. Желающие могли принять участие в создании игрушки на мастер-классе, сделать, к примеру, оберег и взять его себе на память. Почерпнуть знания о языческой культуре предков, безусловно, можно и из других источников. Однако живое, наглядное общение, взаимный обмен мыслями всегда полезны, и это продолжается.

В планах Марины Житник зажечь у студийцев интерес к авторской кукле, что способно расширить кругозор, обогатить, в том числе и эмоционально. Как говорится в пословице, кто в куклы не играл, тот счастья не видал...



Мастер-класс