

Танцы с философией

Выпускница хореографического отделения Асбестовского колледжа искусств Арина Бабушок, успешно работающая в Рефтинском центре культуры и искусства с двухтысячных годов, думается, готова выйти на новый уровень творчества. Арина – победитель и призер региональных, всероссийских и международных конкурсов танца. В 2014-м стала лауреатом международного конкурса «Микс-Арт» (Екатеринбург) в номинации «Современный танец» за композиции «Где твои крылья?..» и «Междустрочие».

Ее жизненная позиция: «Нравится – будь благодарен. Не нравится – меняй. Не можешь изменить – прими как есть».

Окончив заочно в прошлом году философский факультет УрФУ, талантливая танцовщица стремится и способна передать в танце философские мысли своих любимых авторов – Хайдеггера, Кьеркегора, Мамардашвили и других титанов идей экзистенциализма, по трудам которых она защищала дипломную работу.

Знаю Арину и как автора хороших стихов, которым, по ее словам, она не придает значения и пишет только для себя. Иногда она читает свои стихи, отличающиеся метафоричностью, многозначностью слова, по просьбе «поэтов местного значения», но чаще всего обожает читать на память Лермонтова, Пастернака, Бродского, Арсения Тарковского, Бориса Рыжего. Среди ее любимых авторов и японский мастер словесности Танэда Сантока. Арину нельзя назвать дилетантом и в других видах искусства, где она могла бы себя реализовать.

Очень большое влияние оказала на Арину мама Светлана Бабушок, руководитель народного танцевального ансамбля «Ритм», с восьмидесятих годов прошлого

века поставившая цель превратить Рефтинский в своего рода «танцевальную Мекку» и передать дочери свое мастерство. Очень многое получается у Светланы вместе с дочерью сегодня – полные залы на их программах давно стали привычным явлением. Проект за проектом, создаваемые молодежью поселка, стали



яркими праздниками для жителей и гостей Рефтинского.

Наблюдая за Ариной, как она работает в танцевальном зале (где окна выходят в зимний сад, местную достопримечательность), я люблю ее как педагогом, наставником местных юношей и девушек, детей. Она знакомит подопечных с основами современ-

ного хореографического языка и со специальной терминологией: релиз, контракшн, свинг, аут оф бэланс... Главное в ее деятельности – стремление раскрыть индивидуальный мир в каждом из танцующих, желание побудить к жизни не по стереотипным социальным стандартам, а к жизни подлинной, всегда с обращением к моменту «здесь и сейчас». И в последние годы преимущественная деятельность коллектива направлена не на освоение высокотехнических танцевальных навыков, а прежде всего на развитие духовного мира учащихся. Воспитанники Светланы и Арины Бабушок способны выразить себя в таких направлениях, как контемпорари и джаз-модерн, оставив в стороне развлекательные и скоропреходящие стили.

Концертная программа «ПроРОК», поставленная под уникальный музыкальный микс рок-исполнителей (среди которых Земфира и «Сплин», «Чайф» и «Кино», «Аквариум», Queen, The Beatles) в той же по замыслу авторов стилистике, со сходными кодами и мифологемами, просто потрясла аудиторию творческим авангардистским подходом к проблемам современности. Зрители с нетерпением ждут новых, таких же качественных танцевальных проектов.