

# «Ключ» к сцене

*Знакомство с народным театром «КЛЮЧ» (поселок Малышева, Асбест), где на спектаклях всегда аншлаги, началось не сегодня... Скоро «век добежит до четверти» с той поры, когда режиссер Лидия МАЗИНА возглавила народный театр. Все ее постановки отличаются утонченностью и интеллектуальностью. Любитель поэзии, литературы, драматургических текстов, Лидия Васильевна, по отзывам почитателей ее таланта, — человек с высочайшим вкусом. Наш разговор с ней — конечно же, о театре.*

**— Театральное искусство в асбестовской глубинке имеет давнюю историю...**

— Совершенно верно. Еще в 1923 году в частном доме Троицкого прииска (ныне поселок Изумруд) размещался клуб, где собирались любители театра, руководил драмкружком Павел Семенович Жарков. 1978 год принято считать рождением малышевского театра, которым руководила тогда Любовь Ивановна Шишкина. С 1988 года коллектив носит звание «народный самодеятельный». И ему было дано имя «КЛЮЧ». А с июня 1991 года его возглавляю я.

С детских лет любила организовывать кукольные спектакли, а в юности — молодежные КВН. Окончив музыкальную школу, сочиняла музыку, писала стихи. С переездом в поселок имени Малышева увлеклась агитбригадой, написанием сценариев, постановкой. В театр пришла по приглашению Шишкиной на роль Раневской в спектакле по пьесе Чехова «Вишневый сад». А потом с головой ушла в увлекательнейшую работу режиссера-постановщика, хотя по образованию была педагогом. За первую самостоятельную постановку — «Затянувшаяся игра» по пьесе Франсуазы Саган «Замок в Швеции» — получила Гран-при (1993 год) на областном фестивале «Театральное подворье». Тогда же по приглашению председателя жюри,



*Лидия МАЗИНА (на первом плане) со зрителями*

доцента Екатеринбургского театрального института, заслуженного деятеля искусств РФ Вячеслава Ивановича Анисимова стала его студенткой по специальности «театральный режиссер». И вот уже более двух десятилетий я все с тем же трепетом каждый



*Сцена из спектакля «Веселые пляски»*

день иду на любимую работу в наш народный театр «КЛЮЧ».

**— Считаете ли вы, что театр — это «летописец дня сегодняшнего»?**

— Репертуар — это, конечно же, лицо театра. И нам, безусловно, хотелось бы, чтобы оно излучало чистоту и свет. В сущности, все наши спектакли имеют познавательную основу — классика отечественная и зарубежная, современная драматургия. Но — не только «знакомство» зрителя с пьесами. Например, сценарий по философскому труду Фридриха Ницше «Так говорил Заратустра», а потом и спектакль «Веселые пляски» по этому сочинению научили меня по-новому понимать мудрость жизни. В «Веселых плясках» интрига построена на изречениях, взаимоисключающих друг друга. Что, собственно, и есть, условно говоря, летопись нашего времени. На любое «да» всегда найдется «нет». Непросто мыслить противоречиями и выдержать атмосферу глубокого духовного борения. Но как остаться человеком — ответ имеется. В похожей стилистике у нас есть спектакли по пьесе Олега Богаева «Тридцать три счастья», «Сочельник» Юлиу Эдлеса и другие. В труппе двадцать четыре человека, и все горят желанием служить театральному искусству с целью «рассказать человеку о человеке по-человечески».