

МБУК «Библиотечная система»
городского округа Рефтинский

Библиографический указатель

«БУРЯ И НАТИСК»

[книги о подростках и для подростков]



Рефтинский, 2017

«Движение к Книге»

Подросткам 21 века повезло: в книжных магазинах и в библиотеках постоянно появляются новые книги в отличном оформлении, рассчитанные на подростковую аудиторию. Они – увлекательное чтение не только для тинейджеров, но и для взрослых, пытающихся понять своих детей. Книги как спасение, книги как увлечение и развлечение, книги как исцеление от тоски и одиночества, книги-проводники и книги-друзья. Читатель, ты обязательно найдёшь то, что необходимо именно тебе. Только ищи. И знай – книга тоже ищет тебя, она жаждет диалога с умным и честным читателем. Книги изменяют нас, а мы влияем на судьбы книг. Это процесс постоянного движения – обогащения знаниями. Процесс живой и непрерывный. Не замыкайтесь, не выстраивайте стен, не лишайте себя удовольствия чтения. Читайте для себя. В первую очередь для себя. Если возникнет желание – делитесь впечатлениями с другими, а если нет – пусть это останется вашей тайной. Читайте и чувствуйте, плачьте и смейтесь вместе с лучшими книгами мира. И помните: самая необыкновенная история — это ваша собственная жизнь.

[Данные аннотации к книгам не являются авторскими – здесь собраны наиболее удачные отзывы и рецензии из Интернет - ресурсов. Каждой аннотации предшествует известная цитата или строчка непосредственно из данного текста, которой попытались выразить «душу» книги, чтобы пробудить интерес к прочтению, пытаясь не раскрыть всех тайн сюжета. Вы можете даже сыграть «в слова» — отгадать, кто является автором той или иной строки. Это ещё один чудесный повод начать движение — «Движение к Книге»].

Веркин, Эдуард. Друг апрель.

«Человеку нужен человек».

История о непростой жизни в настоящем, с его гримасами и «свинцовыми мерзостями». Книга о том, как нелегко подростку жить на маленьком железнодорожном переезде, где с большим трудом добывается кусок хлеба, где героя окружают нечистые на руку и душу люди. Но Иван стоит как скала, потому что на ногах его держит первая любовь. Он ждёт апреля, потому что в апреле Она вернётся в их сонный город, и он попробует обмануть лживые правила взрослой жизни, попробует всё исправить. Пронзительно острое. Невероятно тяжёлое. И в тоже время — удивительно светлое произведение.



Веркин, Эдуард. Герда.

«...Привыкай... Жизнь — это всегда потери. Всегда. Не бывает так, чтобы всё гладко от начала до конца».

Роман «Герда» — это история взросления, которое часто происходит вдруг, не потому что возраст подошёл, а потому что здесь и сейчас приходится принимать непростое решение, а подсказки спросить не у кого. Это история любви, хотя вы не встретите ни самого слова «любовь», ни прямых описаний этого чувства. И история чуда, у которого иногда бывает тёмная изнанка. А ещё — это история выбора. Выбора дороги, друзей, судьбы. Один поворот — и вернуться в прежнюю жизнь уже невозможно. А плохо это или хорошо, понятно бывает далеко не сразу.



Грин, Джон. Бумажные города.

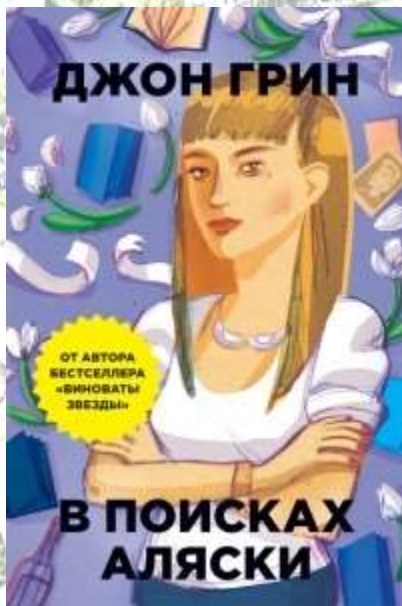
«Уходить очень тяжело - до тех пор, пока не уйдёшь. А потом осознаёшь, что легче нет ничего на всём белом свете».

«Бумажные города» – это метафора, обозначающая обывательский, скучный мир, наполненный правилами и социальными нормами, насквозь понятный и потому неинтересный, в каком-то смысле мёртвый. От такого мира бежит Марго – существо взбалмошное, дерзкое и непредсказуемое и в таком мире пытается жить Кью. Когда Марго пропадает – поиски для него - это, как поиск себя, поиск своего места - пройдёт его жизнь в «бумажном городе», или же удастся стать настоящим человеком? Через попытки понять Марго герой расширяет своё мировосприятие, переосмысливает себя и свои отношения с другими людьми.



Грин, Джон. В поисках Аляски.

«Всему, что возникает, суждено исчезнуть». История любви, дружбы, преданности, доверия, радости и горя, равнодушия, поддержки. Эта книга – о юности и преданности, о трагедии, к которой привели необдуманные поступки и об её последствиях. О том, как необходимо иногда слушать близких людей, о том, как важно заслужить прощение. Книга о смерти, о её первом ударе, о потере и дальнейшей жизни без любимого человека.



Грин, Джон. Виноваты звёзды.



«Настоящая любовь рождается в трудные времена». Подростки, страдающие от тяжёлой болезни, не собираются сдаваться. Они по-прежнему остаются подростками — ядовитыми, неугомонными, взрывными, бунтующими, равно готовыми и к ненависти, и к любви. Хейзел и Огастус бросают вызов судьбе. Они влюблены друг в друга, их терзает не столько нависшая над ними тень смерти, сколько обычная ревность, злость и непонимание. Они вместе. Сейчас — вместе. Но что их ждёт впереди? «Я влюблён в тебя, и не хочу лишать себя простого удовольствия говорить правду. Я влюблён в тебя, и я знаю, что любовь — это просто крик в пустоту, и что забвение неизбежно, и что мы все обречены, и что придёт день, когда все наши труды обратятся в пыль, и я знаю, что солнце поглотит единственную землю, которая у нас есть, и я влюблен в тебя»...



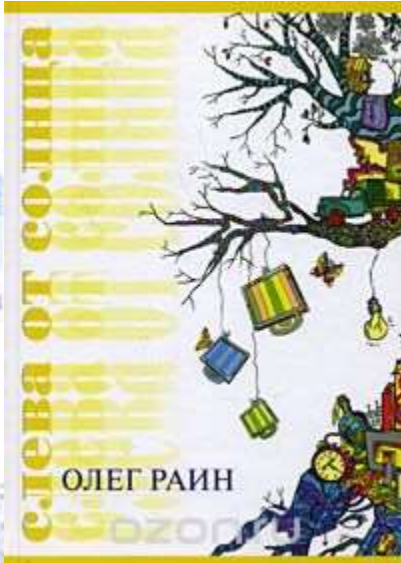
Раин, Олег. Игра в поддавки.

«Это тот момент, когда дети – совсем не дети».

Большое приключение, которое хочется перечитывать снова и снова. В чудесных строках – весёлые моменты из жизни. Эта книга здорово отличается от привычной нам литературы. Кто-то скажет, что книга совершенно не серьёзна! Так и надо! Самое то, чтобы отдохнуть после трудного и унылого дня. Она как лекарство нужна всем читателям! Как глоток свежего воздуха! В этом произведении есть всё, что привлечёт тинейджера – храбрые друзья, герои, коварные злодеи и опасности!

Раин, Олег. Слева от солнца.

«Маленький мистер Скрудж и взрослые лузеры».



Не стоит рассчитывать на простую повесть, чтобы приятно провести несколько часов. Вы получите книгу, наполненную размышлениями о полузаброшенных деревнях, городах-призраках: - А почему о них забывают? - Может, потому, что стыдно... - Генка задумался. - Всё равно ведь понимают, наверное, что любой город и любая деревня - это чья-то родина. И главный герой преобразается во время повествования. Если в первой части кажется, что он способен думать только о своём благополучии, о компьютерах и о деньгах, то во время его жизни в деревне сердце мальчика открывается. Оказывается, он способен любить, беспокоиться о практически незнакомых ему людях, переживать.

Раин, Олег. Человек Дейтерия.

«Как стать собой и как заявить о себе в не очень-то дружелюбно настроенном мире, если тебе всего тринадцать лет».



Обычные ребята, наши современники, с узнаваемыми для подростков первого десятилетия XXI века чертами поведения, привычками, языком, любимой музыкой и т. д. Но при этом главный герой принадлежит к племени «белых ворон», кому выживание в мире ровесников и взрослых даётся очень непросто. Он сначала ведёт жизнь школьного изгоя, вечной жертвы побоев и издевательств, но неожиданно находит друга, который и помогает ему раскрыть себя, свои творческие способности, обрести смелость и уверенность.

Ахерн, Сессилия. Клеймо.

«Люди вовсе не жестоки, большинство, они только очень берегут себя, и, пока что – то не затронет их лично, они и вмешиваться не станут».



Привычный нам мир, наше время. Правильная во всех смыслах девушка совершает поступок, вполне благородный, но не для этого общества. Есть закон, а точнее Трибунал, который карает за морально-этические ошибки. И если подсудимого сочтут порочным, то он будет заклеимён буквой «П», и клеймо будет ставиться на одном из пяти мест, в зависимости от вины:

За неверное решение - Клеймо на виске

За ложь - на языке

За попытку обокрасть общество - на правой ладони

За измену Трибуналу - Клеймо на груди, там, где сердце

За то, что не шёл в ногу с обществом, - на подошве правой ноги.

Знакомо, правда?

Веркин, Эдуард. Через сто лет.

«В этом мире многие несчастны, но только по причине неумения любить...».



Многие из нас в трудные минуты жизни мечтали отключить чувства. Ни боли, ни раскаяния, ни страха, ни пресловутого стыда, ни бесполезной любви. Представим, что это случилось. Радостно? Как выяснилось, не очень. События книги происходят в далёком будущем, где большая часть человечества в результате эпидемии перестала быть людьми. Изменившийся метаболизм дал им возможность жить бесконечно долго, но одновременно отнял способность что-либо чувствовать. Герои-подростки, стремясь испытать хотя бы тень эмоций, пытаются подражать поведению влюблённых из старых книг. С гротескной серьёзностью они тренируются в ухаживании, совершая до смешного нелепые поступки. Стать настоящим человеком оказывается для них важнее всего.

Веркин, Эдуард. Кусатель ворон.

«Ключ к себе».

Долгий путь к себе и к людям начинается с автобусной экскурсии по Золотому кольцу. Одарённые ребята из Германии и одарённые дети из провинциального российского городка. Так было запланировано. Но чиновники как всегда всё переиграли. И если немецкие одарённые действительно оказались обладателями неких талантов, то со стороны российской глубинки почти все оказались представителями «золотой молодежи». Со свойственным сарказмом автор описывает, как одарённые и якобы одарённые начинают свой путь по Золотому кольцу. Только с каждым километром, каждым «пройденным» городом нарастает абсурд. Герои Веркина — подростки-циники, которым кажется, что они уже знают цену всему на свете, не сомневающиеся в собственной уникальности и превосходстве. Такими они начинают свой путь. Но для переоценки ценностей и собственных возможностей героям не понадобились фантастические приключения. Оказалось, чтобы услышать себя и других, нужно лишь оторваться от цивилизации...

Есть книги-герои, есть книги-атланты,
Есть мелочь, брошюры, а есть – фолианты.
Есть книги - миры, а бывают трущобы,
Уроды и девы, леса и чашобы.
Есть книги о главном, а есть о ненужном.
Есть книги на завтрак, а есть и на ужин.
Роскошны, бедны, горьковаты и сладки,
С душой и от сердца, а есть и от...матки.
Брильянты и шлак, метеор и комета...
Чего только нет! А бывают, как ЭТА:

Тягуче-печальна и так доверительна,
Магической детскостью вечной пленительна.
О дружбе, вражде, «групповом одиночестве»,
О смелых мечтах, что без имени-отчества.
Летают над Домом, пугаясь Наружности
И всё замыкаясь на прежней окружности.

Об этом романе краткий рассказ. Чудесная книга - для вас и о вас!

